

EL CINE WS.COM – 03 DE JUNIO DE 2009

Se presentó Sólo conocido por Dios, en la Casa Rosada

Se presentó Sólo conocido por Dios, en la Casa Rosada

Escrito por Pablo De Vita



El imponente marco de la casa del gobierno argentino sirvió de escenario para la presentación de la última realización del reconocido director patagónico Rodrigo Magallanes. Sólo conocido por Dios se titula el largo documental que registra la historia de José Honorio Ortega, el único soldado santacruceño caído en el conflicto del Atlántico Sur.

La Sala de Conferencias de Balcarce 50, sede del gobierno argentino, se pobló de gente del mundo del cine y de otros que venían del extremo sur del país. Sucede que en la tierra de la Presidenta argentina, el director patagónico **Rodrigo Magallanes** rodó un documental sobre el único soldado de aquella provincia caído en la Guerra de Malvinas, un 28 de Mayo de 1982.

Magallanes tiene profundo conocimiento del medio y gran trayectoria en unir -en el marco de geografías distantes- la difusión del cine argentino y latinoamericano. Como director, su ópera prima **Bonifacio** tuvo gran suceso en todo el sur argentino antes de estrenarse en la Ciudad de Buenos Aires en noviembre del año 2003. Rodada de manera independiente fue la primera película de absoluta producción del extremo austral, con una historia de la Provincia de Santa Cruz en base a un relato de **Jorge Fadul** que se vincula con la mitología propia del hombre de campo.



En el caso de **Solo conocido por Dios**, Magallanes también retrata su tierra pero desde la lacerante realidad de la Guerra de Malvinas, en 1982, con la historia del único soldado santacruceño que cayó herido de muerte en Pradera del Ganso. **José Honorio Ortega** se llamaba el infortunado que sí conocía el frío y la aridez de la zona, pero no lo que significaba estar librando una guerra para la que nadie esta preparado.

La producción del documental corrió por cuenta de LU85 TV Canal 9 de Río Gallegos y contó con la colaboración de diversas entidades del país, y del exterior, públicas y privadas, como la Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz, la Casa de Santa Cruz en Buenos Aires, el Archivo General de la Nación, la Cancillería Argentina, la Embajada Británica en Buenos Aires, Canal 7 Argentina, periódicos locales, los municipios de Sarmiento y Caleta Olivia, del Gobierno de Chubut, e incluso de la Comisión Familiares Caídos en Malvinas. Muchos de ellos estuvieron presentes en la proyección, la primera en Buenos Aires, y no faltaron lágrimas incluso en los hombres de armas que poblaron el Salón de Conferencias. En una acertada decisión, el documental tiene difusión itinerante por colegios, canales de televisión regionales y nacionales y, principalmente, centros de ex combatientes de nuestro país, habiendo sido proyectado en Río Gallegos, Caleta Olivia, Cañadón Seco, Puerto Deseado, San Julián, Puerto Santa Cruz, Gobernador Gregores, Los Antiguos, Perito Moreno, El Chaltén, Calafate, Río Turbio, Comodoro Rivadavia, Sarmiento Trelew, Rawson, Dolavon (Chubut), Ushuaia (Tierra del Fuego), e incluso en la localidad chilena de Punta Arenas.



El propio realizador presentó, no sin emoción, su nuevo registro audiovisual y destacó que su labor no era sólo un homenaje a Ortega, "*sino también a sus padres, presentes en la sala*". También agradeció profundamente la posibilidad de exhibir el documental en la Casa de Gobierno. Participaron de la proyección, la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, **Liliana Mazure**; realizadores como **Mariana Arruti**, **Humberto Ríos**, **Bebe Kamín** y **Miguel Mato**; el coleccionista **Julio Martínez**; el teórico y realizador **Octavio Getino**; **Victor Bassuk** y **Liliana Amate** del INCAA, otros funcionarios del orden nacional y provincial y gran cantidad de prensa acreditada.

Magallanes reconstruyó detalladamente la vida de José, desde su nacimiento, infancia y adolescencia en Río Gallegos, destacando su actuación en la guerra hasta su deceso en el frente. Los padres del soldado, **Sonia de Ortega** y **José Bernardino Ortega**, son el eje principal del relato que también suma a los amigos de la infancia, los jefes directos como el Subteniente **Juan José Gómez Centurión** e incluso sus hijas, que cuando su padre viajaba a las Islas, estaban en el vientre materno. La presentación de **Solo conocido por Dios** significó una jornada donde dominó la emoción dentro y fuera de la pantalla.

Material disponible en la web no oficial de Cañadón Seco sobre la presentación de la película

http://www.elcine.ws/sitio/index.php?option=com_content&task=view&id=730&Itemid=49